中華漫畫

第一卷 第二期

上海图书馆藏书
A541 412 0040 3426B

漫畫於宣傳上的效果

管翼賢

宣傳本身就是一種綜合的藝術，它實際上包括了文學，繪畫，舞蹈，歌唱，攝影，許々多々藝術活動的全部或一部。因此也有許多文學家，學者，宣傳學家都說，「一切文藝都是宣傳」。自然，漫畫是宣傳裡一個相當重要的部門了。

宣傳的目的，簡單的說起來，是要使群衆，或者說是宣傳的對象，受到感應；就政治宣傳方面而言，它可以使群衆協力政府，國策得以順利進行。就社會宣傳來說，它可以使群衆追隨一個簡明具體的目標，發動一個社會運動。總而言之，成功的宣傳，一定要能把握對象，提起他們的性趣，注意，使他們在思想以及行爲上，受有正確的指導。

在西方，自從工業革命以後，在中國自從清末維新運動，直到新文化運動發生，出版物發達起來，其中尤其是報紙和期刊，成了一般民衆的精神食糧，同時也成了宣傳的主要工具。然而，不客氣的講，在文化水準較高的國家，報紙和期刊給讀者影響，雖然很大，在中國，情形就頗不相同。一則是報紙出版都集中在幾個較大的城市，讀者也集中在這裡，而且交通不甚發達，出版物的輸送困難，此較難於普及：再則中國文盲過多，能看報紙，看雜誌的只限於極少數的受過中等以上教育的人們，共在宣傳上的効用，因此也受到很大的限制。所以，近幾年來，無論是政治宣傳也好，社會宣傳也好，在文學宣傳之外，都找到了許多別的出路——漫畫就是其中出路之一。漫畫的効用，不只使不識字的宣傳對象，也受到宣傳的感應，就是對於高級文化人，也同樣有它極大的作用。這原因可以分三點來說：

第一，漫畫的「誇飾」性很大，所以給人印像深刻，對於文字，同時因爲「誇飾」的關係，諷刺性强，有時候是言語文字不能抗衡的。

第二，漫畫都具有幽默的條件，容易引起觀衆的快感，使他們傳送不已，一傳十，十傳百，正像一部極動人的小說，一齣極動人的戲一樣，短期之內，就有很普遍的效果，例如幾年前的「王先生」「毛三爺」日本雜誌「少年保樂部」裡刊載的「野良黑」近幾年的「牛鼻子」，都好像是大家的熟人一樣。我們試想，誰還記得幾年前報紙或刊物上都有些什麼論文呢？

第三，漫畫有一種娛樂性質，它像是一杯茶，一技煙一樣，使人在工作餘暇，飯後睡前，隨便消遣的時候，能使你發笑，使你同情，使你憤慨，或者使你流淚，然而它並不因此而耗費你的精神，不會因此使你疲倦，保持你對於看漫畫有恒久的興趣。

此外，漫畫製作也很方便，如果改製成壁畫，篇幅又可以自由伸縮，因需要而變更，在時間上，看書看報總要半小時以上，而看漫畫，可以僅用幾分鐘甚至幾秒鐘就行。這些優點和給與觀衆的便利，自然也會加大了漫畫在宣傳上的効果，事實極爲明顯。上文所說，不過舉其大要罷了。

筆者：本會會長・

「中華漫畫」目次

第一卷・第二期

封面：塑像・梁津
卷首語：漫畫於宣傳上的效果……管翼賢(1)
時事報導漫畫……胡仁(2)
羅斯福的厄年(轉載)……那須良輔(3)
漫畫界未來的預測……林玉(4)
正人君子者流……黃冠廉(5)
漫畫四幅……馬午等(6)
老爺的眉毛動了一下……劉濟時(7)
上海漫畫家作品集(8)
黃也白 季涯 翁仲馬 陸守松 董天野
曹涵美 華凱 萬古蟾 江棟良
漫畫散言……王眞夫(11)
我所希望的漫畫……劉蕁(11)
太平洋作戰的報告……朱古(12)
個人作品集一 **梁津素描**……梁津(14)
個人作品集二 **醉生夢死的人們**……胡風(16)
漫畫生活二十年……藤原英比古(18)
木刻的沿革……王心潛譯(19)
正在想篇……馬午(20)
前台爲天子・後台吃窩頭……王仲(21)
寫給新進漫畫家們……衛華(22)
速寫 在馬路上看來的 飯館裡……葉未行(23)
三位樂師……朋弟(24)
◇編後話◇
封底裡：木刻：看小戲的人們・葉未行

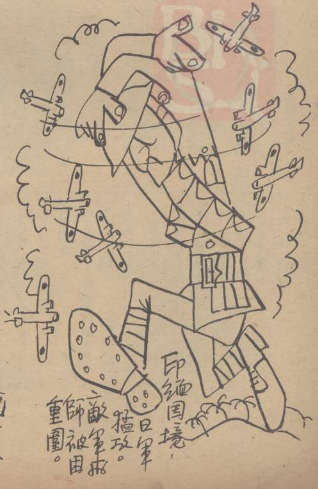
羅斯福之厄年

那須良輔 作（轉載）

一選

二選

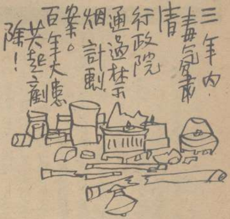
月間事



死線

三選

日軍陸空協同進攻！
銳鋒直迫布吉頓。
布吉頓



三年內毒氛肅清
行政院通過禁烟計劃案。
百年大患共匪剷除！

日陸軍航空部隊一月中戰果
太平洋敵總反攻大挫
敵機隊毀三七三架

胡仁作

漫畫界未來的預測

林 玉

復次，也有的漫畫家有意地把一切立體的物象如人和棹椅等畫成平面的物體，看去人和物都像沒有厚度的紙片。這是一種歪曲的誇張趣味，是一種不完整的美。然而如果一上手便這樣畫，絕對要畫虎成犬，弄巧成拙的。這種畫法，是一種近似古典藝術的技巧過剩的表現。當一切繪畫基礎都已十分穩固，而必需以新的發展，完成新的技巧，以給人新的刺激時，才有這種作風的產生。關於這一點，切望新進作家萬勿引喻失義，以自己的不足衡量他人的有餘。鄭板橋的字雖然歪歪斜斜，但卻不是幼稚。八大山人的畫雖然潦潦草草，但卻不是粗率。這種歸眞返樸的現象，猶如老人的心理反而近似兒童心理一樣。馬蒂斯和畢加索的作品，都是經過了千鎚百鍊的不斷努力而後成功的。

以下，我們談一談表現技巧的問題。

在具有相當穩練的基本技巧以後，縱然畫得好，然而如果以直感的表現方式去作漫畫，說得好一點，至多不過是片面的成就而已。譬如畫一幅反對某派藝術主張的漫畫，僅僅畫一隻拿着棒子的手去打提倡這種藝術主張的人的頭是不夠的。至少還須以巧妙的構思表現出反對的理由和如何反對的方法來。又如諷刺美國加入戰團以後的失敗，只畫出兩個在街頭看廣告牌上貼的報紙的小市民，標題寫上「喂，美國戰勢如何」？「啊，失敗了」。這也是不足的。乞靈於標題，借助於說明，都是一種極其低能的表現方式。上次歐戰時曾有人畫漫畫諷刺失業，畫面上是一具玻璃罩罩住了一個正在工作的補鞋匠，外面有許多失業的人詫異地圍觀，這樣的表現技巧才是上乘的精到的技法。只有這樣，才能澈底駕御技巧，表達出作者的意識。否則如上述兩個表現不足的例證，輕則不能引起觀衆的注意，重則欲抑反揚，得到相反的結果。這樣便無異於替被反對者和被諷刺者作巧妙的宣傳了。

漫畫自身的諷刺性雖是直接的，而其所發生的功用卻是間接的。因是，大家在由意識而發生觀念，由觀念而成爲思想，由思想的敏銳觀察而產生了一個漫畫題材時，落筆以前，對於如何處理這個題材，如何把它圓滿地表現在畫面上，再間接地傳達給第三者，以引起共鳴，收到預期的效果。其間往往差之毫釐，謬之千里。這是應當愼重思考，對表現方式加以抉擇的。

以上所提出的兩點，假如你能克服困難，努力作到，那麽，你所畫出的漫畫，必已達到接近成功的地步。即使沒有人把漫畫家的名銜加在你的頭上，但是你已經十足地是一個不折不扣的漫畫家了。

三十三年二月十日

正人君子者流

·世態之一·

庭訓嚴勵

「小王八旦，不念書，竟跟那臭了頭鬼混！」

大慈大悲

「啊！可憐的乞丐！」

商業道德

「二爺！你老的貨還不出手嗎？」
「忙什麼！還看漲呢！賺個萬八千的沒多大意思！」

左擁右抱

「乖乖，先給你四萬塊錢，明兒一定把皮大衣送來。」

黃冠廉 寄自天津

言麗詞聳動聽聞的冠冕流亞之隱私一面，反倒儘多惡德醜行的不是多不勝舉的嗎，所以一致是漫畫作者最珍貴的繩律，假如沒有克服自身隱伏的惡德衝動的能力，就根本沒有了批評宇宙及其之內一切現象的立場的，可是事實方面，一個挑剔世態的作者其本身，是否就是一個市儈之尤者，這是須要嚴格自省與觀察的，我們不妨注意文場的形形色色，很容易看到記述作家拜訪送禮請客和捧場的故事，如果這個不錯，反轉來看，漫畫家之中，是否也有這樣角色呢，與此類同，如自我吹捧黨同伐異，攬勢樹權，竊取剽奪者流是否也有着呢。

漫畫與漫畫家既自奉爲眞善的諷喻，則如以上所述的斷乎不能存在，自然稍有一分傾向，則無異是知法故違，乃不期而成爲僞善君子了。

不過這是由於以往惡性的功利思想的流毒才使然的，正和這種思想對於東方形式的道的生活的破壞一樣，一向是使文化和文化生活的潮流，洶湧却游塞於狹隘的渠溝之中，幾至道德動搖，所以未來，即文化重建的異日，漫畫與漫畫家在此進展的途程上，應該身爲表率，克服一切自私滿足的誘惑，完成善美的純眞形態的，並且在肅戒方面也會克盡其力，發揚最高尙的東方色彩的。

這也許是過高的期許，似乎太過分有崇仰宗教的情感了些，但是，縱使事實不盡如此，而崇信却不可不如此，同時，現在已由以往奔放的混亂時期，已渡進了新的條件之中，而在人生的評判的意義以上，更確立了殲滅個人獨善的姿態，向完成平和的人類福祉行進着，當然在時事演進的進程裏面，對現實奉獻全力，伴和一般行動而隨時舉措必要的活動是尤應忠誠的，那麼未來在戰爭勝利的時候，亞洲明朗世界平和的光天麗日之下，漫畫與漫畫家們順其因果的史的歸宿，表現出一種至上的性質，更其揭揚光大自亦是預想之中的事吧。

抽象的測計，是難能歷歷如繪的，所以以上的估計，統而言之，便是道德與美的綜合效果，分別如思想的糾正，人格的轉換，人性的改良，生活的美化，無不包而有之盡在於此，至於生物學者的杞憂，雖然頗有可慮之點，然而理想的實際是可以化泯人性中的小我貪婪，深沉入隱性裡面毫不會作俑爲害，而正義是能够彰顯出最白潔最崇高的光輝的。所以漫畫界與其他一樣，膺負時代任義是當前之需，糾彈人性是從始至終的中心工作，及至未來，當必自然形成高潔的型塑，發揮善美的性能，淳化人生是沒有疑義的。

「快走！種地去。」
「別忙，等我擦完皮鞋的。」
娜作

拍馬成功者的得意

劉濟時作

女：「這裡的風景好，亭子又美……」
男：「要是亭子裡躺個叫化子，那就叫煞風景！」
馬午作

女：「這簡直是趕路，虧你說得出我們在遊春！」
男：「這樣就是遊春，誰會說我們是在趕路！」
馬午作

老爺的眉毛動了一下

劉濟時作

上海漫畫家作品集

想起了家鄉好母親

季稚作

上海青年

黃也白作

有的無錢上學，被擯校門之外
有的日事荒嬉，沉緬聲色圈中

摩登小販

陸守松作

「阿拉從前是小開銅鈿用得太寫意，啥人曉得今朝做華三！」

翁仲周作

執筆者：黃也白　季稚　翁仲周
陸守松　董天野　曹涵美
華凱　萬古蟾　江棟良

曹涵美作

從賭場裡出來

董天野作

取暖

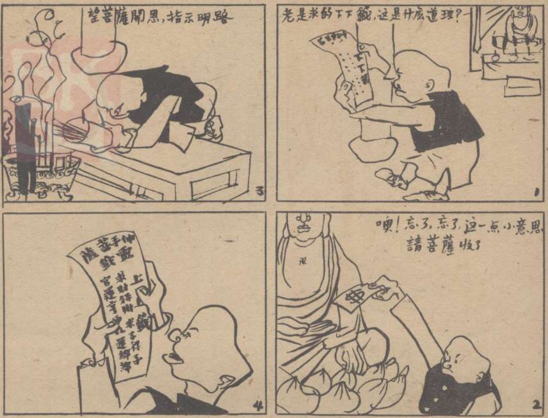
萬古蟾作

收入與人口的比例

華凱作

誠則靈

江棟良作



夫妻

陸守松作

假若讀者時常關心着漫畫界動態的話，對於過去上海漫畫界的蓬盛情形，決不會忘記的。在那時候，整個中國漫畫界，幾乎完全集中於上海，自事變後，各作家相繼南遷，故曾一度沉默，反不如北方活躍。近二年來，上海漫畫界由於老作家們的再度出山，新作家的大量產生，因之又呈蓬勃現象。本期中執筆諸家，皆爲今日上海漫畫界最享盛名者，這些作品無論在取材方面，技巧方面，與北方諸氏皆俱不同風格，希讀者注意。

漫畫散言

王真夫

不祇漫畫，所有繪畫的各部門，都是與音樂，彫刻等藝術同樣的不為我所知的。我是這些近代藝術的門外漢，然而却是愛好，做為一個看客，我也具有着獨自的愛憎。

關於漫畫，一般是只漠然地解做滑稽畫的總稱了。我也同樣，有一個時期我也是那般想了。現在顧視自已所以如是想了的原因，發覺到主要是受了日本漫畫的影響。

對于漫畫沒有一點常識的去日本讀書的時候，有一個留學生的前輩告訴我日本的漫畫是超越了日本所極力追求的科學文明的進度而到達了世界的水準。到日本之後因為紬于交際又訥于辭令更不屑抱了日語會話寶典誦讀，自然的，語學的學習便專靠了讀閒書。所謂閒書便是以我那時的語學程度所能領悟的比較淺明的大衆小說本和雜誌之類。讀雜誌中的文章厭倦了，便翻開漫畫之頁來看。那大抵是連續的故事漫畫。有畫可看，有畫中人的對話可讀，既有趣味又可藉以學得一兩句日本語，這在我是很便宜的。

如今說來眞是慚愧萬分，每一想起便會為了自己的短見淺識而獨自地面紅起來。總之，我對于漫畫的認識因為是這樣開始了的，所以終至歪曲了日本的漫畫，誤解了漫畫藝術。這等淺薄的鑑賞力，理解力，由今日的漫畫藝術者看來，一定會認做笑話也說不定。

但是，我須得辯白的是：使我這樣歪曲了日本漫畫，一至誤解了漫畫藝術的責任不在我，而在日本漫畫自身。嚴重地講，倘若這種歪曲誤解是冒瀆了做為藝術品的漫畫，我也敢于率然地把這種罪業的責任，推在日本漫畫的自身，因為倘若做將些粗鄙惹笑的漫畫給對于漫畫認識相同一張白紙的人看，那麼怎能怪看的人認假為眞呢！

我們國內的漫畫界實情怎樣？固然有的不然，但以我這門外人的眼睛看來，仍舊是使人除了做為尋歡取樂的「玩藝兒」而從畫面的滑稽的表現，發出爆笑外別無所得的東西居多。

據久米宏一氏解釋謂：一切物事都是一樣，例如正義與邪道，光明與黑暗，眞實與虛偽，常是一顯一蔽，一浮一沉，所以觀察了日本漫畫界的表面，還得涉想它的潛流。

這話我想大抵是對的。但是怎樣纔能展開這種表面與潛流的交替的歷史呢？「這歷史的推進者，製造者是我們。」我期待漫畫家這樣的毅然地答語。

究竟漫畫須得怎樣呢？做為素人的見解，我想這麼向明于此道的諸位請教：漫畫不僅只是滑稽畫，它若除了討得看客的爆笑之外，別無所得，漫畫將被疑及是否藝術之一部門罷。它該使人於想笑而笑不得的瞬間，嚐到想笑而又笑不得的苦味；通過這苦味而省察人生，了解人生，直面人生。——固然能否使人依此而行却是他自己的事情，屬於別一問題，但是這樣的由譏諷中湧出的啓示之當為漫畫藝術之基本精神，恐是沒有大錯罷。就以這種素人的私見，我把它解釋做：用滑稽的而紗覆着嚴肅的心魂的幽鬱的火華，銳利的匕首。

這火華，這匕首，因為是在中國，便更為增大了它的必要與責任。

我所希望的漫畫

劉蕚

藝術中與大衆接觸最多的恐怕要算漫畫了，漫畫家担負了十分重大的任務，在廿世紀新藝術姿態中漫畫佔了有價值的部位，在文化激流中推進社會的力的確是：「筆鋒甚於刀鋒的。」

我國一向是富於保守性的，因之一個新藝術的出現很難被重視，政府對於漫畫藝術自然從未注意過；但另一方面，漫畫作品却抓住大衆的心。

目前古城的漫畫已經有着相當成績，質與量皆有可觀處。但是為了求進步起見我們只該多方改善其未完美處，筆者對於藝術是門外漢，不過對藝術却有着友誼的愛慕，對它的期待是眞誠的，不容緘默的有以下幾個希望。

每次讀到難懂的或者根本就不通的詩句就感到煩愁，不知那詩人為什麼寫一些令人不懂的句子，假如只是為自己「要寫」則不該發表給大衆，不是嗎？漫畫第一要躲避的就是「新詩似的難懂。」

着色的漫畫往々會加强表現力的；但在目前印刷術不完美的狀態下着色是個該注意的問題，假如色彩用得不適當還不如索性不着色。

漫畫的對象既是大衆的，我們該努力提倡街頭漫畫，因為在今日的民衆被生活重負壓得喘不出氣來，他們很少有力用一元以上的代價買漫畫刊物，就是買小報還要一毛錢呢，街頭漫畫是有着大衆教育意味的，我忠懇的期待着漫畫給我們的恩賜。

太平洋作戰失敗的報告

朱古作

個人作品集一

梁津素描

梁津的素描

梁津，對於我們——愛好漫畫的人——已經不是一個陌生的名字：在本誌前身的「北京漫畫」裡，就曾不斷地看到了關於他的評介，與他的作品。

梁津是一個徹頭徹尾的素描家，他無時無刻不在爲着素描而努力，長時間的無間斷的工作，使他被人加以「爐火純青」的盛譽。他的素描之中：線條的遒勁，技法之新穎，已經成爲華北漫畫界中一個超越的存在。對於漫畫的繪製，在他雖然不過最近數年來的事，但也是一向即沉默地苦幹着的人，因爲他並不是只靠一點小聰明得到一點小成就便自以滿足的天才者。

然而，這也並非說他的繪畫，就登峯造極，眞個達到所謂「爐火純青」的地步；他還年輕，自巳也在承認着是學習。假如我們一再苛求，梁津君的畫也不無缺陷之點，譬如：構圖的單純：缺少龐大的畫面；典型的重覆：始終以幾個姿勢出場；技法的非寫實：表現力的抽象。——尤其是後者，使他失掉了那成群的讀衆。

然而，他也並非不知道自巳的不逮之處最近他便表示了轉變的傾向。我們很期待他的未來的成長；因爲假如他想以一個漫畫家的姿態出現於讀者面前的時候，第一便應該抓住了他們；而使自巳的武器，更能發揮它的獨特的光輝。

武旗之

縴手

人像

趕車的哥們

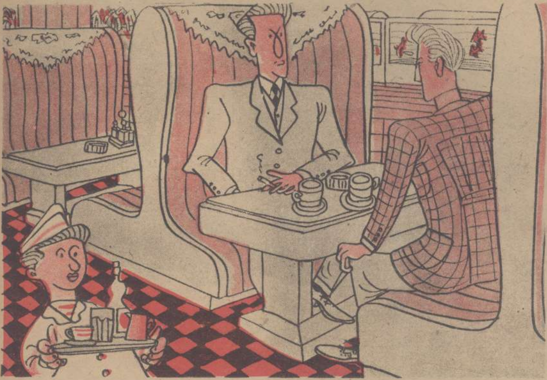
人像

有閒階級

撿破爛的婦人

醉生夢死的人們

個人作品集二



甲：這個咖啡店的確很寫意。
乙：可惜沒有女店員呀！

甲：啊！老兄怎麼用鈔票點煙捲？
乙：何必大驚小怪，小弟一向如此。

胡風 作

一

「寶寶，不要看書啦，媽媽教給你跳舞吧！」

「你這混蛋！這樣的菜別說我吃，連阿黃聞都不願聞呢！」

漫畫生活二十年

藤原英比古

石郎譯

還是我在中學三四年級的時候，有個叫做「學生」的雜誌，最初出現在這雜誌上的，是岡本一平氏的漫畫。當時的岡本氏，彷彿也是從美術學校畢業不久，才開始爲雜誌畫漫畫的。

中學生的我們，是怎樣愛好這漫畫了呢，尤其是在學級裏被人認爲會畫而且也頑皮的我，很快的就私淑於岡本的漫畫，不久在學校裏的展覽會和運動會等會中，也終於被推爲非担任畫宣傳漫畫不可的人了。

其後更有雜誌「新青年」發刊。每號的封面畫是由細木原青起担任，整頁的卷首插畫—時局漫畫是堤寒三。因爲這雜誌復徵募青年漫畫愛好者的漫畫，所以，我也是每次都要應徵的拚命投稿的人，可是，另外還有一位熱心的投稿者，於是，我們倆個人使凌駕許多投稿者，被稱爲漫畫投稿壇上的兩雄 在每號雜誌上，互逞其能，但是，過一些時候，也不知道是由於什麼機緣，彼此開始通信，開始來往了，這人就是島田啓三。

島田和我，因爲見解和手法都一樣，所以非常要好。

那時候，新聞「萬朝報」在每日的晚刊上，刊載着徵集的漫畫，那刊上的有力的應徵作家，是廊信夫，河盛久夫，麻生馳羊（豐）等人。

然而，最提倡漫畫的是時事新報，每週出刊一次四色印刷的漫畫附錄。北澤樂天先生任總指導，有小川治平，在山獨等活躍着，但我們投稿的伙伴們，也都有集中地向時事新報的漫畫欄投稿的傾向了。

因爲北澤樂天先生已經是日本漫畫界的大先輩，又是聞名於天下的元老，所以，我們也驟至其門下，做一個漫畫好樂會的同人，但這雖稱爲是漫畫好樂會，究竟只不過是個未完成的青年漫畫家的集團而已，小川治平據說是出於樂天之門，幾乎是比樂天還要偉大的優秀的人材，但惜其在代替師樂天，指導好樂會的期間就病倒了。

好樂會時代，現在一想就覺得高興，每個人都野心勃勃的，夢想未來成一個大漫畫家，永遠向技術和理會努力邁進着。在這伙伴中，最要好的是麻生豐，我，加上島田啓三三個人，我們三個人在公私上，都永是有着超乎兄弟的親密的友情的。在漫畫好樂會中，這以外，尚有河盛久夫，芳垣青天，長崎拔天，小川武等人，某一個時候，從東京到遙遠的大阪去，舉行不顧羞恥的漫畫祭典，更發行機關誌，在這裡都得過他們的相當的助力。

彼時日本的漫畫界，以北澤樂天，岡本一平氏爲中心，東京漫畫會（事務處由宮尾重男担當）的活躍是多片面的，池部鈞，服部亮英，池田永一治（牛步），細木原青起等，組織成東京十六處大新聞社的漫畫記者，在議會的素描，採訪，漫畫祭典上的活躍，超出了日本的國土，獲得多數的好評，即形成漫畫的黃金時代，我們由漫畫好樂會，也都陸續地走向一個對漫畫家也有所出路的命運的路上去。先是麻生豐入報知新聞社（民國九年），接着我任了主婦之友社的漫畫記者，在田中比左良的手下工作着。尚有河盛久夫，長崎拔天，小川武也各自覓得了職位，實踐漫畫家的本格的活躍。

入報知新聞社的麻生豐，因爲連載「安逸的老頭兒」漫畫而馳名天下。

這實在是出自於日本漫畫家之手的連日連載的漫畫之嚆矢。「安逸的老頭兒」馬上就被製成玩具，作成流行歌，甚至製作成電影，戲劇，名聲傳播至津津浦浦。麻生也藉這個機會，得以到法國去。和他最親近的我，送他到神戶，一直送到一萬噸的箱根號離開港岸，變成很小的時候。

在意大利，西班牙，德國，瑞士，還有法國，麻生君都是不停地，把消息寫給我。

× × ×

東京漫畫會以百貨三越爲根據地，每年舉行一次漫畫展覽會，這也喚來了東都人們的好評。

那時的漫畫家的工作，多是以新聞爲目標，努力於政治的批評，實際上議會漫畫是特別努力的，大之則批判政黨或政府的施策，小之則對於一代議員的言動，也加以筆誅，在新聞社的位置，可以說是居於寫社論的主筆之上的。但事實上，獲得了如是榮譽的，還不是北澤樂天，岡本一平，池部鈞一流人麼。

新聞漫畫人，雖然是像上面所說的情勢，但是，專立於雜誌方面而博得好評的，怕是第一要舉出田中比左良來的吧。

爲對抗東京漫畫會，日本漫畫家聯盟的成立，有麻生豐，宍戶左行，下川凹天，柳瀨正夢，堤寒三等。事務處就設立在我的家裡，另外，因爲我發行雜誌，又主編日本漫畫新聞，所以竟是要去奔忙的事。

漫畫新聞，漫畫雜誌都未能持久，徒耗費去數千元，這是使我父親煩惱的一椿事。

這是舉世都力論漫畫時代是「新聞雜誌的編輯者，忘記漫畫是不能編輯的」的時期。

然而，這時代尚是藝術氣質的時代，就是年輕的我們，也要以哲學的眼光去追求漫畫的本質，努力想畫出超出印刷品範圍的在量與質上都優良的漫畫，在技術的方面，努力於素描，一方面又學習芥子園畫傳，而在思想上，是檢討政治，經濟的。結果漫畫是非得主張主義不可了。我們知道沒有深遠的銳眼和堅強的信念，是一張漫畫也不能畫的，往法國歸來的麻生君，這次入朝日新聞社，連刊「努力人生的只野凡兒」於是天下的好評，又復集於一身。

× × ×

數年前，爲漫畫好樂會，爭得榮譽來的年輕的漫畫投稿家中彷彿突然成爲一個職業漫畫家似的，這次是我們的伙伴清算過去而開始獨身的生活時期到來了，

這也是由我們的老大哥麻生，爲我們做了先鋒的。

麻生君畢竟是爲女人們所憧憬的美男人，雖然是有了種々的傳說，但實際生活比較是堅實的。這是一直和他最切近的我，可以證明的事情。

只是那時候的我，或促使親戚朋友給他說過一些結婚的話，但也沒看出那一個是實現了，只是有一個可注意的事是在他去法國以前，據說是某小姐曾贈送給他個白金的別針。這是麻生君只有對我才能告白的話，但那位代議員的一顆遺珠小姐，現在已經是太々了，或早已做孩子們的父親了。

把麻生的結婚做個開端，我們的伙伴也繼續地有了新家庭，我因爲生活在頑固的父母的膝下，所以很難給我娶親，每天只是耽於喝酒跳舞。若是現在去想那是相當弛緩的生活呢。但在那時代來想，這樣生活，彷彿才是藝術家之道。日本漫畫家聯盟也不久到了分裂，解散的時期，我們幾個人回到東京漫畫會，雖然又有了好轉，但那時期，若是從某一方面來說，漫畫家的團體運動中，多少是有出些衰微的情勢來了。

在這稍早一些的時代，以東京每夕新聞的下川凹天爲中心，擁一群年輕的漫畫青年。這個團體不久歸於岡本一平的門下，得以有個完整的下場，各自成爲一個獨立生活的人，而能担起我們的第二代的漫畫界的責任。此者，就是新漫畫派集團的人們，近代的近藤日出造，橫山隆一，杉根茂雄（本姓石川）的，派

木刻的沿革

王心潛 譯

在歐洲，最早的木刻是紙牌，時期是十五世紀初葉，圖畫的印刷則遠在公元一四一〇年，普通多承認在公元一四二三年的 St. Christopher，爲年代最早的圖畫印製品，這畫是簡單，粗鬆而樸實的，它是完全用單線條構成的畫面，幾乎是一幅輪廓畫，它——實際上那時期所有的彩色印製——是用單色印出來之後，再用手塗上顏色的。

從公元一四二三年到一四九〇年，黑線條的木刻印製——在版印書中——從一個粗鬆而簡陋的開始，演進成爲一個很精巧而細緻的工具。

木板印書，源始於德國和荷蘭，德國最早的木板印書是公元一四五〇年出版的，Biblia Pauperum，在荷蘭是公元一四七〇年出版的 Apocalypes，Canticum，Cauticorem 和 Biblia Pauperum

Dürer（德國人）從公元一四九二年到一五二六年所作的畫，（差不多都被木匠工人刻成了版而廣爲印刷）他所作的畫面，是複雜的，線條和結構的性質時有變化，他運用自然適合於畫中材料的線條，達到了複雜的目的，除開了暗面的部分他避免了牽强的，縱橫而交叉的筆跡。

當美洲被發現的時候，中古世紀的德國，就有了成熟的藝術，爲其他國家開闢了路徑，至於畫的題材，差不多和宗教都有着相當的關連。

Düaer 是那時廣汎的利用木刻來複製畫的第一個大藝術家，他雖然沒有達到方法與表現的統一，遂現在似的，但他精鍊了他的技巧，並推廣了木刻的方法。追隨他的人很多，其中如：Altdarfer，Beharns，Pencz 等，他們擺卸了通俗的宗教題材，而利用從意大利學來的一種非德國式的裝飾性質的筆法，來描寫當時日常生活上的勞働，娛樂和放蕩的形態。這時德國和意大利諸藝術家的作風，都先後受着 Dürer 的影響，正像 Marcantonio, Raimondi（公元一四八〇年——一五三〇年）諸人之影響德國人一樣。

公元一四九〇年，在北部的一些國家裡，木板畫多作爲日報（如那時的努倫堡時報 Nurembery Chronicle）及書籍上的插圖了。

木刻在意大利從一開始時就集中在書籍的插圖上，李普曼（Lippmann）在他的「意大利十五世紀的木刻藝術」裡，注意到南歐的木刻藝術與北歐的不同，他在這裡面說『書上插圖的功用，在日耳曼爲教育，在意大利爲裝飾。』Holbein 是後代的大藝術家，特別從事於木刻藝術，他利用黑線的方法，盡可能的完成了方法與表現的統一，在他的作品『死亡的跳舞』木刻集裡，是極優異的成功作。

在法國，木刻的開始是於巴黎的一種通俗而時常出版的『時書』上。十六世紀主要的作者是 Jean Causin 和 Bernand Salomon，在十七世紀和十八世紀時，法國的木刻藝術，已漸漸衰微，公元一七六六年 Jeom Michel Papillon 寫成着名的『彫刻論』，在他的着作中指示出技巧過於纖細，是衰微的標幟。

Thomas Bewick（公元一七五三年——一八二八年）發明了木版畫暗面部分的白線條的刻法，在他的作品中，很顯然的他是受着 Croxall 在公元一七二二年所作的『Aesop』的影響，但他是第一個能使木刻藝術通俗化的人，他的最好的作品是公元一七九〇年出版的『英國的四足獸』中的插圖，和公元一七九七年出版的『英國鳥類』中的插圖。

William Blake（公元一七五七年——一八二七年）利用暗面白線的刻法，曾作了數量不多的木板畫，在技術方面，並不十分精巧，但是這些木板畫，在那時的確是木刻的優越作品。它們（木板畫）從單線條的輪廓畫逐漸的走入明暗調子複雜的造型藝術中，他們開發了材料固有的性質，因此，在技巧和性質方面，它們也可說是現代作品的先驅。

十九世紀的末葉，Felix Vallotton 在巴黎用明暗立體的方法作畫，並且他還是第一個人採用了花形而複雜的線條，這方法最早的開始是在五百年前與於佛洛倫斯，而在二十世紀的今日，已成爲頗佔優勢的表現方法。

今日的木板畫，無論是就同時代的成就上，或將來的可能性來說，確是最豐盛的時期，它喚起了人們對於繪畫上的精神革命，它使人們改變了對於繪畫的觀念，以前人們多把繪畫看做自然的紀錄或模寫，今日已成爲有創造性的造型藝術了。

這樣，木刻在意識和技巧上，亦發現了本身的立場，有了新的生機，它不再是模寫的工具，而是創造的利器，更不是特殊的，而是普遍的藝術，它不再被强迫着爲別的印刷工具代理者，而能基於本有的性質來做自我的表現。

路工　　德國 E. Braun 作

正在想篇

馬午寄自南京

酒鬼想：「不管生活高得怎樣，我每天二兩白乾酒，[illegible]水準保持着。」

小丑想：「哼！什麼紅角名票，要是沒得我，他們怎好出場。」

爺爺想：「文明的電燈多刺眼，真要不得，可是文明的褥子[illegible]，倒還有些舒服。」

女人想：「打扮得這樣拍在照片上，反正照片又不會講話，誰曉得我連一個日本字也都不認得。」

前台為天子　後台吃窩頭

王仲作

寫給新進漫畫家們

——談技巧的修養問題

衛華

個人在前幾年，曾因一個偶然的機緣對漫畫發生了興趣，以後便在暗中摸索，一直努力地畫着。後來因爲時常發表一些不成熟的作品，居然也僥倖擠入了所謂「漫畫界」中，作了一個跑龍套擺對兒的脚色。雖然如此，大家有時提起此間的漫畫從事者來，幾乎很難遺忘地以爲我也未嘗而非其中之一。但是假如有人冒然質問：「你也會畫漫畫麼」？或「你能够畫得好麼」的時候，眞要使我氣沮汗流，慚愧無地。這並非自我解嘲或忘自菲薄，事實還是因爲自己雖然也相當刻苦地從事了數年的漫畫工作，然而平心自問，終覺技巧的修養方面，離理想還相去太遠太遠。

因此，在這裡我所要向大家談的，仍是一個濫俗的話題。

說得普通一點，蓋房子先要打根基，任何事業皆然，畫漫畫當然也不能例外。現在就技巧修養方面，分第一，基本技巧，第二，表現技巧，把自我覺醒的意見，推已及人地寫給大家。這並非危言聳聽地說畫漫畫之難難於上青天，是指給大家一條正確平坦的途徑。

大抵最初畫漫畫的動機，總不外喜愛這一尖銳的新興藝術。這裡，姑不討論內容（意識）問題，只就形式（技巧）而言，那種三筆兩抹扭曲古怪的線條，便能澈底表現出一個奸佞小人或是慾嶇鄉愿的具體靈魂的技巧，僅以其新異活潑的趣味而論，便很足以誘發一般青年要求刺激的心理了。但是，在對漫畫發生了興趣以後，久而久之，便不免見獵心喜，躍躍欲試。如果你平素便是一個喜歡其他繪畫的人——國畫也好，在學校裡圖畫課堂上學的鉛筆畫，水彩畫也好，總之，這時你便很容易集合了平日所讀漫畫作品的印象，而昇華地，嬗化地，也許是抄襲地，摹仿地，隨隨便便產生出一張處女作品來。這樣，一定會引起你的興奮。興緻好，於是便把它裝進信封裡寄到雜誌社去。一旦發表以後，往往使你捧着雜誌，對自己的作品反來覆去地看個不了，等稿費通知書寄來，益發加强了你「往後一定作漫畫家」的決心。倘使生活環境並不影響你的愛好，將來你一定要這樣地做下去了。

然而，當你時常看到自己的作品和別人較好的作品並列在一起刊登時，你不免常常想到：「不如人」。但是這個作品成熟的漫畫家是通過了時間的洗練始有今日的，一個剛畫漫畫的人當然不能和這個斲輪老手比並抗衡。於是你得到安慰。時間長了，對這個漫畫家的作品看熟了，消化了，從而你又發生：「不過如此」的思想，這時，於是你有了自信。

你開始去摹仿他的作風，很聰明地記住他每一條線的怎樣安排，怎樣把一個人的頭部畫得同身體一樣大小，並且鼻子怎樣佔據了頭部約二分之一。你揣摩，體會過一個時期以後，再把自己的作品同他的作品比在一起，眞有些撲溯迷離，贗鼎亂眞之感了。如果你的胆子大一些，根本不走這條「亦步亦趨」的路徑，而却「直出其前」，「迎頭赶上去」，你的人型畫得怪，我畫得更怪，你愛用細線條，我用的更細，那你比起前者更爲聰明，更爲高出一籌的。

之後，機緣湊巧，你也許一帆風順，搖搖擺擺地做起漫畫家來了。——同時別人對你也這樣地承認。但是，你錯了，像個人在本文開頭談到痛感修養的不足一樣。

再拿蓋房作比，你只是在沙基上架起炫人眼目的七寶樓台，禁不得風吹雨打。時間是眞理的答辯，有一天，異軍突起的後進者會使你的虛僞不攻自破的。

無論是摹仿而成名（這裏要把成名和成功分開，因爲成功的人未必成名，同時成名也未必是眞實的成功。）或是走險路抄捷徑而成名，都是不足爲訓的，暫時的快慰只能招來永恒的愧悔。

所以，在基本技巧方面是必須先付出較高的代價，然後才能買得較好的貨品的。所以，無論是畫建築，畫人體，或其他動物，靜物，都須先從精細的素描入手，以鞏固基本技巧。並須常作速寫，以練習表現一切生物片刻的動的姿態的能力。此外對於透視學，解剖學，色彩學等等的繪畫基本知識，亦必須一一耐心學習。受課，自修，都沒有關係。總之，努力與否，原在個人。如此循序漸進，水到渠成，自不難胸有成竹，左右逢源，而後方克有成。反之，如若操之過急，反倒容易滋生欲速不達的弊竇。

自從漫畫移植到中國以來，爲時已經不少，而且由模擬現象已漸培養成獨自的形式，足以露佈出地域的性質，儼然有着東方的風趣，是非誇張的自許，不過漫畫既是含笑的諷喻，由於執見不同，自然離免各自的傾向，或過度嚴肅失去幽默氣質，或是過度滑稽變爲笑畫，自然也有偏向於抒情的以怪取勝的以及以色情號召的圖畫，倨然也能例爲漫畫的一格，被一部分讀者接受着，可是所謂政治漫畫時事漫畫之者，在過去差不多和其他漫畫一樣，多是直感的出發，而以浪漫的抒情的方式表現出來，正和在文藝方面的狂瀾氾濫時候相同，倘非衝勁，便是皮相的盲從，所以過去號稱急進的漫畫與漫畫家，實際上大半都富有七俠五義意味的英雄豪傑氣性，却並不是依據認識的根抵而來的。

而且唯其如此，在一本定期刊物中，幾乎便成爲破爛攤和古董攤的麗雜，而不自知其內容與題材上的矛盾，假如這是有意識的編輯方法，所謂對比的研討時，那麼就應該更明確地嚴明其各個的特性，俾使讀者能够清晰地分別何者魚目何者爲珠，但，在任何一本綜合誌中却不是這樣，不過是一種資料的堆砌而已，甚或是爲了營利的目的不得不雜收各種類稿，自然便形成一片雜貨店了。

所以常會看見一本漫畫刊物中也不能避免這種流行，大約總是包含幾篇笑的漫畫諷刺漫畫口號漫畫花邊漫畫再加上一些民間情歌和時興的色情漫畫以及轉載之類，至於文字方面雖然也和漫畫同樣有着儼然其態的大作，可是對口相聲俏皮話等等亦復不少，究竟將會影響讀者至什麼程度呢。這實在成爲疑問。

在刊物方面固是如此了。爲此我們便也聯想到作者方面，覺得這種普遍的蔓延，亦即浪漫的直感是怎樣地左右着疲弱的作者情感，這也實在是一個大的疑問，而應加以研討。

倘如一個作家的製作和進步，永遠伴隨時間，與時間中的潮流而伸長，是絕對的，則一般宇宙條件或小如生活的周邊都應該與之有關，是以培養出一種知的觀點，至於正確與否尚且不論，然而一切完全浮沉在以訛傳訛和人云亦云的巢臼之中，那就顯然透露出自我的貧乏來了，而且縱使其技巧昇華到什麼玄靈妙色的程度，終竟仍是留聲片和電影片的新拷貝，在意義上是談不到什麼過昂的價值的，況且與此同時，還應該注意到素養方面，這是正確的根本，否則便會搖蕩於利弊之間，隨風而倒，其次矜持與驕傲，自信與自用，堅定與自欺，平直與機謀的分野亦即在此。

眞實世界裡面，巧言令色的人：大半心地歪曲，這種事例，像社會層中，華

在馬路上看來的

葉未行 速寫

飯館裡

葉未行 速寫

編後話

本期在編輯完了時，創刊號因印刷關係，尙未能如期出版，因之，各版仍依前例，至於應當改善之處，僅就編者自己所看到者，稍事改善，所以編者預計自第三期始，完全聽從讀者意見。如：應該取消什麼……應該增加什麼……皆爲編者所樂於知道的，希愛護我們的讀者賜教。

× × × ×

編者早就說過，我們過去所走的路向有很大錯誤，本刊從此決負起此使命，極力糾正，使之能够正常發展，本期中林玉先生的「漫畫界未來的預測」一文，對過去漫畫界發展上不平衡的原因，以及未來漫畫的傾向，寫得甚詳，實屬最珍貴的作品，從事漫畫者萬勿忽略之。

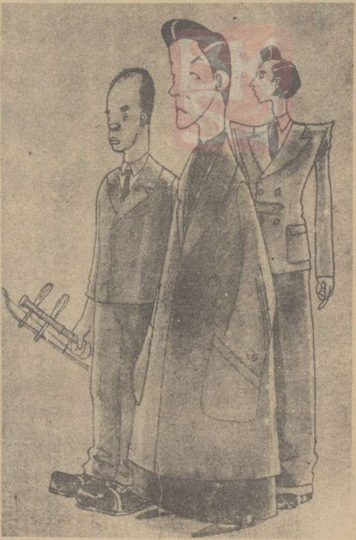
× × × ×

自本期始，增「個人作品集」，每期刊載一種或二種性質不同的作品，供新進漫畫家們，作爲參考之用。

× × × ×

近一、二年來漫畫界感到極大恐慌，老作家們，停筆的停筆，改行的改行，尙能執筆者，僅餘數人而已，新進作者，雖然很多，但因老作家們的不振，也漸次減少，這的確是漫畫界最悲哀的現象，我們如何去挽回這不幸的現象呢？那祇有不惋惜的讓那些自以爲成功的或者是態度頹廢的老作家們停筆或改行，另換一羣生氣勃勃強有力的新進作者們，再將漫畫界重新建立起來，所以今後本刊，決以新人爲目標；復興漫畫昔日的光榮，挽回漫畫過去的地位，樹立漫畫新的基石，努力漫畫未來的偉大事業。

望新作者們，援助，協力。



三位樂師　朋弟作

中華漫畫

第一卷第二期

中華民國三十三年三月十五日出版

每冊一元五角

編輯　華北漫畫協會　北京王府井大街一一七號　電話五局二九三一分機四

發行印刷　武德報社　北京王府井大街一一七號　電話五局二九三一　二九三二　二九三三　二九三四　二九三五

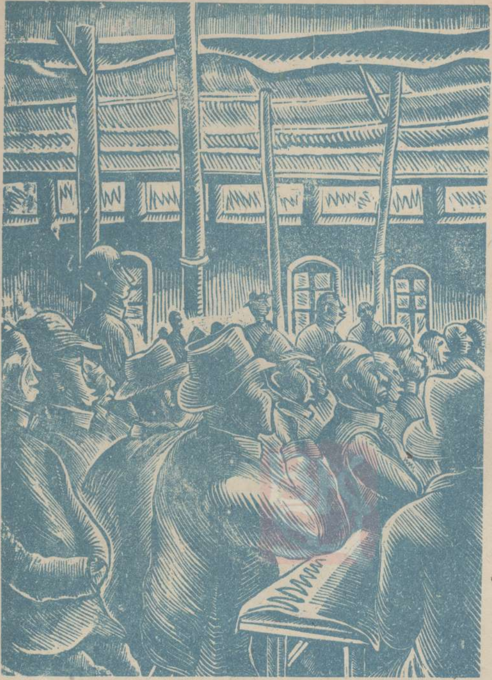
總代售處　華北文化書局　北京王府井大街一一七號　電話五局二九三一　二九三二

徵稿啓事

本刊爲公開性質，極端歡迎外稿，一經揭載，報酬從豐。

徵稿範圍：

時事漫畫・政治漫畫・諷刺漫畫・趣味漫畫・風俗漫畫・歷史漫畫・漫畫消息・漫畫理論・漫彫・漫攝・漫文



看小戲兒的人們　　葉未行 木刻

女子注意

女子身體健康，才能美麗；健康的方法，一面要鍛鍊身體，一面要常服若素，自然健康美麗，因為若素成分高貴，服用之後，增加體力健康原質，且能免除胃腸病，虛弱症，貧血，凡是女子面黃肌瘦，氣色不正，二目發乾，面皰粉刺，皮膚粗糙，服用若素，無不痊愈，若素藥性和平，四時皆可服用，男女老幼咸宜。

日價：小瓶 一元二角　中瓶 三元六角七分　大瓶 十一元整

若素製藥公司

天津市第十二區西錦路

北京營業所：北京東單新開路

濟南營業所：濟南商埠緯三路

蒙疆營業所：張家口市至善街

各大藥房均有代售

中華漫畫　第一卷・第二期

（登記證請領中）

民國三十三年三月十五日出版

每册定價一元五角

編輯　華北漫畫協會　北京王府井大街一一七　電話（五）二九三一號

發行印刷　武德報社　北京王府井大街一一七　電話（五）二九三一號

總經售處　華北文化書局　北京王府井大街一一七　電話（五）二九三一號

華中實價
國幣拾五元
中央書報發行所
6949